



jeanne saterne

céramiste - portfolio 2026
travaux en cours et récents

sommaire



à propos	p2
mon style	p3
l'utilitaire	p4, 5
les insolites	p6, 7
le fil rouge	p8
les ornementales	p9, 10
divers	p11, 12, 13
travaux en cours	p14, 15
gamme de prix / matériaux	p16
la photographie du rien quotidien	p17
dates clefs	p18
contact	p19



à propos

Je suis céramiste et travaille la faïence au modelage avec la technique du pincé principalement.

Depuis 2024 mon atelier de céramique est labellisé *Atelier d'Art de France*.

Après avoir co-géré un atelier-boutique à Lyon, je présente dorénavant uniquement mon travail sur les marchés de potie-res en France.

Ma pratique explore la répétition de motifs avec un décor naïf, parfois presque enfantin.

Ma quête est celle de la recherche de l'équilibre dans l'imperfection, de la volonté de libérer la forme, d'où mes objets légèrement décalés.

mon style

décalé, surréaliste, poétique, naïf

Je crée un répertoire formel en me nourrissant d'architecture organique et de mes imaginaires entre univers magiques, travail de la couleur, art brut.



tasse / vaset

l'utilitaire



la maison-cocon

Le *chez-moi*, la maison est le point de départ. Dans les objets, j'apprécie la singularité, c'est pourquoi je crée en pièces uniques ou micro-série.

Je fabrique des pièces utilitaires (tasses, assiettes, coupelles, gobelets, vases etc) et décoratives.

ci-contre :
boîtes piédouches
assiettes



coupe / tasse grande-anse, tabouret, coupe piédouche / bougeoirs)

les insolites

J'aime les pièces dont on n'identifie pas vraiment l'utilité de prime abord. Ce sont des objets dont chacun.e peut en déterminer la fonction selon son besoin : coupelle à bijoux ou pour l'apéritif, tabouret de plantes ou objet décoratif...

Chacun.e peut s'approprier l'objet comme bon lui semble.



tripode / quadripode / tabouret de plantes



vide-poche ou cache-pots tripodiques

le fil rouge



coupelle surélevée

Dans mes créations, il y a un fil rouge : les motifs répétitifs et abstraits, les yeux, les fleurs, la couleur bleue, les objets surélevés et/ou tripodiques.

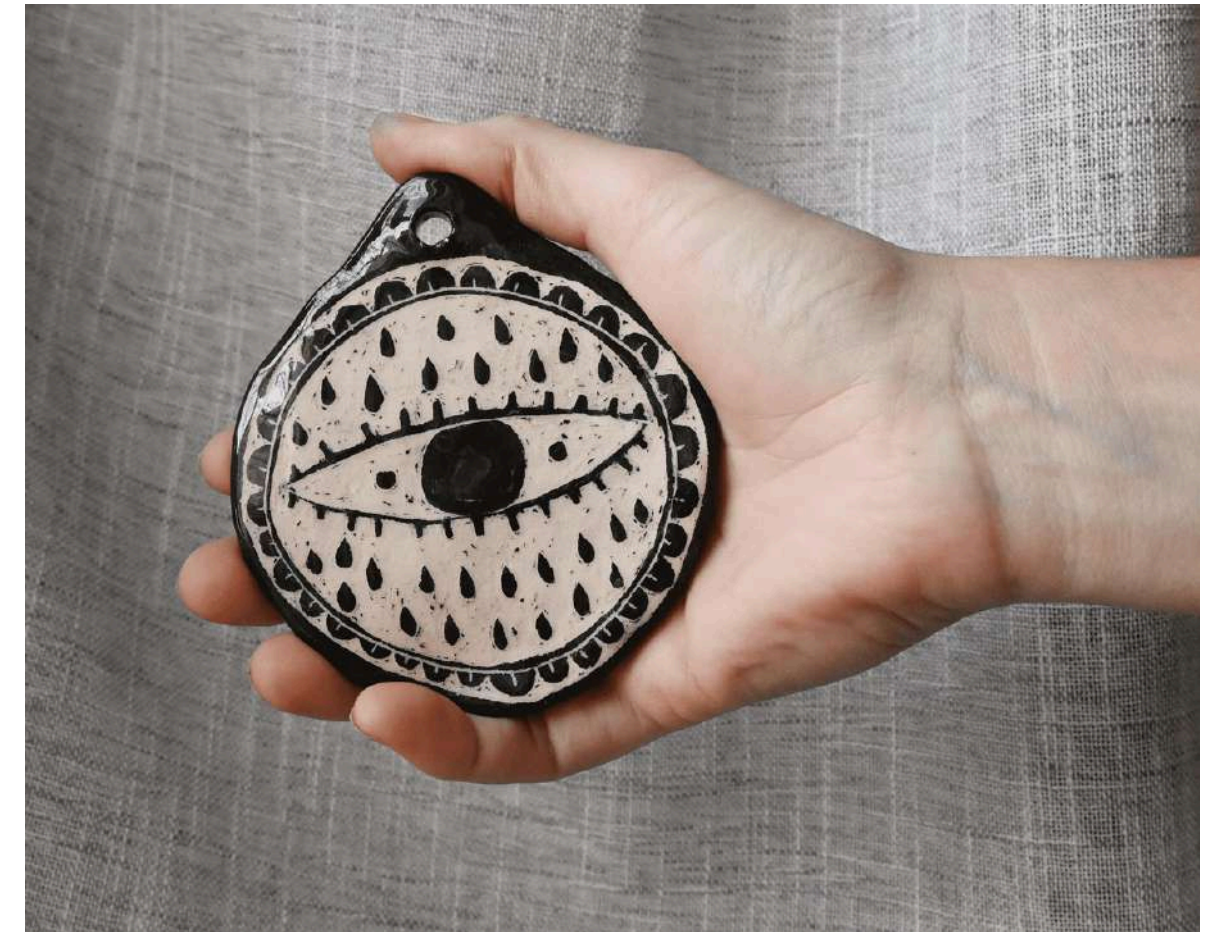
J'ai été bercée plus jeune par le tarot de Marseille, le mysticisme, les gris-gris. J'en garde ces yeux que je dessine obsessionnellement, et qui apportent une dimension un peu précieuse ou magique à mes objets.

les ornementales

Il me plaît de cultiver une âme poétique, de collectionner des petits objets pour les exposer chez moi, un coquillage, quelques samares d'érable, des cailloux jolis, des cartes à jouer trouvées les lendemains de fête en ville, un brin de fleur d'immortelle de ma Drôme natale, les cartes de tarot de ma mère. Tous ces objets qu'on rend précieux. C'est pourquoi je crée des céramiques ornementales, des gris-gris, des mobiles.



médallions accrocher au mur (sgraffito) / mobile œil à suspendre



mobile à pendre / dés-inutiles-qui-portent-bonheur / talisman gravé à accrocher au mur / médaillons muraux

divers



gobelet / bols / tasse



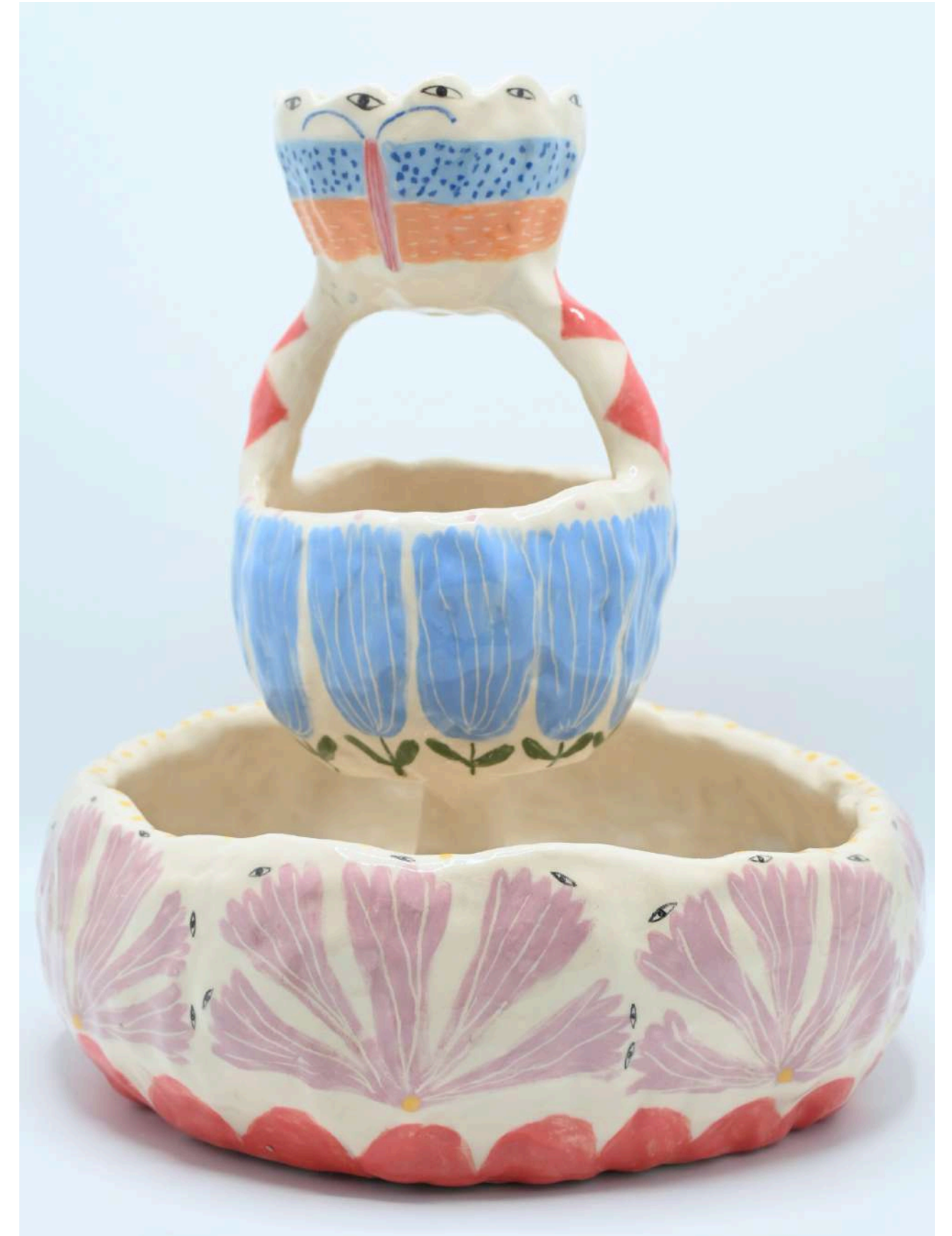
vide-poches ou plats et cache-pot / vases / coupe piédouche



tasse grande anse / cache-pot surélevé / cache-pot dentelé

travaux en cours

Depuis un an environ je cherche à approfondir la création d'objets plus volumineux, à la frontière entre sculpture et objet utilitaire. Ce sont des fontaines à plantes, ou des supports à cache-pots. Sur ces objets, je travaille le motif aux engobes comme à mon habitude, mais j'ai aussi décliné quelques pièces avec des motifs à l'oxyde de cuivre (voir page suivante)



objet pour plantes / fontaine à plantes



Objets pour plantes.
Les décors sont à l'oxyde de cuivre et oxyde de cobalt.



fontaine à plantes / objet pour plantes

gamme de prix / matériaux



Les médaillons à suspendre 25-35€

Les tasses 39-48€

Les bols 55€

Les porte-bouture 25€

Les coupelles 39-45€

Les tripodes cache-pots 70-110€

Pièces plus grosses (fontaines à plantes) 120-170€

J'utilise de la faïence blanche, de la couverte transparente brillante compatible avec un usage alimentaire, et pour les couleurs, des engobes créées par mes soins

photographie du rien quotidien

La photographie me suit depuis mes 17 ans. En argentique pendant dix ans et plus récemment au numérique. Je fais de la photographie du vide, d'absence humaines, de lignes architecturales, de villes désertes.

Je continue d'exercer mon œil à travers ce médium, surtout par plaisir, car c'est la céramique que je professionnalise et exerce comme activité principale.



ci-contre : photos argentiques Lyon et Marseille, 2019, davantage sur jeannesaterno.ninja

dates clefs



- **2026** : quinzaine de marchés à venir : Bastide-Clairance, Le Fuilet, Die, Giroussens, Poitiers, Arles, etc.
- **2025** : Affiche des Allées Céramiques à Toulouse, boutique Klin d'Oeil et Empreinte à Paris, quinzaine de marchés.
- **depuis 2024** : label **Ateliers d'Art de France** pour la céramique
- **2023-2026** : co-gestion d'un **atelier-boutique Le Plan sur la Comète**, 6 rue sainte-marie-des-terreaux, Lyon 1
- **depuis 2022**
 - une 10aine de **marchés/événements par an** (ex : **Les Allées Céramique à Toulouse, Marché des Objets Graphiques de la revue Étapes à Pantin**)
 - encadrement de **cours**
 - Vente en boutique (une dizaine), membre de collectif d'artisan-es
- **2023** : **Exposition** de photographies argentiques, Ubuntu Café, Lyon.
- **2021** : **Exposition** de céramiques à la galerie Béluga à Saint-Étienne suite à la proposition de Maud Louise-Marie (céramiste)
- **2021** : **Reportage photo** à Fresnes pour Appuii, publication dans le livre "Lutter pour la cité : habitant·es face à la démolition urbaine"



contact



instagram @jeanne.saterno
www.jeannesaterno.ninja
madamesaterno@gmail.com

